

JUAN JOSÉ POVEDA ROMERO

BIOGRAFIA

Natural de Petrer (1956). Bajo la tutela musical de Juan Molina –director de la banda de música de Agost, a quien debe su destino profesional– inicia sus estudios oficiales en la especialidad de Clarinete en el Instituto Musical “Óscar Esplá” de Alicante (actual Conservatorio Superior de Música).

En el año 1975 obtiene, mediante oposiciones libres, una plaza de profesor de Clarinete en la Banda Municipal de Música de Sevilla, cargo que ocupa hasta el año 1985.

En Sevilla continúa sus estudios musicales en la rama de Composición con el compositor Manuel Castillo, obteniendo el premio de honor fin de carrera del Grado Superior de esta especialidad.

En 1981 obtiene una plaza de profesor interino de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla mediante pruebas selectivas, y al año siguiente (1982) obtiene la citada plaza en propiedad en el concurso-oposición libre celebrado en Madrid.

En 1987, por concurso de traslados, es destinado al Conservatorio Superior de Música de Valencia, como profesor de Armonía.

Desde el año 1997 hasta el 2001 ejerce la docencia como profesor de Armonía y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en la actualidad ocupa, en comisión de servicios, la cátedra de Armonía en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Ha impartido cursos de análisis musical organizados por entidades privadas, destacando en este apartado su participación, los años 2002, 2003, 2004 y 2005, en el Curso de Análisis Musical que se celebra anualmente en Moncada (Valencia).

También ha sido profesor en cursos de formación continua del profesorado, organizados por la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, de los cuales citamos, por reciente, el convocado este mismo año con el título “El legado musical de Óscar Esplá”, tema sobre el que versa su tesis doctoral.

Ha sido invitado en diferentes ocasiones para formar parte en jurados de certámenes musicales, tanto de interpretación como de composición.

Fue director de la Agrupación Musical La Lírica de Silla durante los años 1988 a 1992. Esta etapa —de vivencias inolvidables, a nivel personal y, especialmente, familiar, con relaciones de sincera amistad que han perdurado con el paso del tiempo— ha determinado, en gran parte, su trayectoria profesional.

Podemos destacar, como fruto de aquel periodo, las colaboraciones que lleva a cabo con músicos de La Lírca, promesas entonces y ahora grandes profesionales, que ocupan plaza en las mejores orquestas nacionales, y han sido partícipes y promotores del estreno de sus obras en escenarios importantes.

Junto a su padre se inició, de bien niño, como clarinetista en la Unión Musical de Petrer, entidad con la que siempre ha mantenido una estrecha relación. La distancia, primero en Sevilla y después en Valencia, no ha sido impedimento para ello.

La Unión Musical ha estrenado casi todas sus composiciones dedicadas a las fiestas de San Bonifacio, y algunas otras de especial emotividad para el autor. Como, por ejemplo, el pasodoble que dedicó a su madre, y que lleva su propio nombre: *Josefina Romero*. Obra que además ha incluido en dos grabaciones discográficas.

Su pasodoble-marcha *Alta-mar*, dedicado a la comparsa Marinos, también está editado en dos CDs distintos, protagonizados por la Unión Musical de Petrer.

En el año 2000 fue invitado a dirigir el pasodoble “Petrel”, en el inicio de las fiestas de San Bonifacio.

Otro momento imborrable para este músico petrerense, fue el estreno de su marcha de procesión El Cristo, acaecido el sábado 2 de julio de 2005, en la plaza de Baix. Juan José Poveda dirigió a más de 300 músicos de las bandas de la comarca, escoltado por la propia imagen del Santísimo, que fue sacada a la puerta de la Iglesia de San Bartolomé, para tan singular acontecimiento.

Su última aportación a la Unión Musical ha sido la obra sinfónica para banda *Triptic a l'Unió*, estrenada el 11 de marzo de 2006 en el teatro Cervantes, en el concierto de clausura del centenario.

La vinculación musical con su pueblo, iniciada como clarinetista en la Sociedad Unión Musical, se ha mantenido con estrenos esporádicos de composiciones dedicadas, fundamentalmente, a la Fiesta. Este año, en el que se conmemora el primer centenario de la Unión Musical de Petrer, ha escrito para esta Sociedad, la obra titulada *Tríptic a la Unió*.