

El centenario

El viernes 15 de octubre de 2004 la espléndida sala-auditorio de Caixapetrer acogió el acto de presentación de lo que iba a ser el primer centenario de la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Antes de su inicio, el despacho de la alcaldía del Ayuntamiento local fue escenario de otro evento mucho más íntimo. La corporación municipal, con el alcalde José Antonio Hidalgo a la cabeza, recibió a la junta directiva de la Sociedad, cuyos componentes firmaron en el libro de oro del municipio.

En día tan señalado para la música petrerense no podía faltar la presencia de la banda que iniciaba la conmemoración de sus primeros cien años de existencia. Dirigida por su titular, José Díaz Barceló, y a los sones del regio pasodoble *Evocación*, del músico toledano Emilio Cebrián Ruiz, acompañó en pasacalles, a directivos, familiares, socios y simpatizantes. Primero desde la sede social hasta el Ayuntamiento. Después hasta la sede de Caixapetrer y, tras el acto de presentación, con la sala llena a rebosar, hasta la sede social de la comparsa Moros Viejos donde se sirvió un refrigerio.

Esta presentación del centenario se había pensado llevarla a efecto dos semanas antes. Es decir, el viernes 1 de octubre. Pero la instalación para ese mismo fin de semana, en el ensanche del Derrocat y plaça de Baix del ya tradicional mercado medieval durante las fiestas de octubre, aconsejó retrasarlo.

Ramón Silvestre Verdú, presidente de la Unión Musical, Mari Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa, Elías Bernabé Pérez, ponente de la comisión organizadora de los actos del centenario, Antonio López Poveda, presidente provincial de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Pascual Díaz Amat, concejal del Ayuntamiento de Petrer y diputado provincial, que ostentó la representación del diputado de Cultura, y José

Antonio Hidalgo López., alcalde de Petrer, intervinieron en este acto. La más extensa alocución estuvo a cargo de Elías Bernabé, a quien correspondió desgranar todo el proyecto de actividades previstas para desarrollar entre el sábado 20 de noviembre de 2004 y el viernes 27 de enero de 2006.

El balance o valoración que se realizó del acto de presentación del centenario, en la reunión inmediata de sus organizadores, resultó altamente satisfactorio en todos los aspectos.

Pero retrocedamos. Para llegar a ese 15 de octubre se había recorrido un largo camino. Muchas reuniones, infinidad de gestiones y sobre todo una enorme ilusión y ganas de trabajar por parte de todos quienes formábamos la comisión delegada de la junta directiva nos condujeron a fecha tan esperada.

Esta comisión se puso en marcha el 19 de diciembre de 2002, casi dos años antes de la apertura del programa conmemorativo. Fue el sábado 14 del citado diciembre de 2004, cuando el Teatro Cervantes de Petrer fue escenario de la fase final del Concurso Comarcal de Jóvenes Músicos, procedentes de todas y cada una de las sociedades bandísticas de nuestra comarca afiliadas a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Este acontecimiento sirvió para que Loli Millá, vicepresidenta de la Unión Musical, nos invitase a una reunión para el día 19, al objeto de constituir la necesaria comisión organizadora de los actos del centenario.

En aquella primera sesión estuvimos Mari Carmen Rico Navarro, Antoñita Maestre Payá, Pablo Carrillos Huertas, Juan Ramón García Azorín, Elías Bernabé Pérez, y los directivos de la Sociedad Ramón Silvestre Verdú, presidente, Santiago Alcaraz Martínez, vicepresidente, y Ximo López Martínez vocal. Posteriormente se incorporaron a la comisión Juan Conejero Sánchez y Mario Martínez Tortosa.

Un 20 de noviembre inolvidable

Si el 15 de octubre fue la presentación, el sábado 20 de noviembre se produjo la inauguración del centenario. Una inauguración sonada y profundamente meditada.

La banda, nuestra banda, interpretó por vez primera en sus 100 años de historia la *Obertura solemne 1812* de Tchaikovski. Pero no la interpretó como suele hacerse de forma habitual, es decir, sobre el escenario de un teatro o auditorio. Se eligió la plaça de Baix, y la tarde de la Festa dels Capitáns, para que pudieran sonar en directo las campanas de la iglesia parroquial de San Bartolomé y los ocho cañones de las comparsas o filas que suenan durante las fiestas de San Bonifacio. Es decir, una interpretación tal y como cuando se estrenó la obertura en Moscú.

No fue fácil poner en pie este proyecto. Había que coordinar muy bien las entradas y parones de las campanas de la iglesia. Más precisión se necesitaba en el disparo de los cañones, y para ello se contó con la presencia de un maestro pirotécnico.

Previamente se mantuvieron varias reuniones con los responsables de las diferentes filas o comparsas que poseen cañón. Mostrarles un vídeo donde una orquesta interpreta la 1812 en la plaza mayor de Pedraza de la Sierra (Segovia), donde suenan las campanas de su iglesia y se disparan los cañones del Parque de Artillería de Segovia, fue primordial para que todos desde el primer momento mostrasen una enorme ilusión en colaborar.

Autoridades y capitanes de las comparsas presidieron la interpretación de la obertura, con una plaza rebotante de festeros y ciudadanos en general.

El resultado artístico era lo de menos. Importaba mucho más el factor emotivo. Y eso sí que hubo a raudales. El público, preso de una emoción que

músicos, cañones y campanas les había impregnado, irrumpió en fervorosas ovaciones y calurosísimos y prolongados aplausos mucho antes de que acabase la obertura.

Una gran tarta, con la banda tocando y el público coreando el "cumpleaños feliz", puso la guinda o el broche de oro a una inauguración que resultó incluso mucho más espectacular y emotiva de lo esperado.

Infinidad de felicitaciones y plácemes por parte de festeros, familiares de músicos, personas llegadas de otras poblaciones...

Sin embargo, a pesar de todo cuanto se vivió en esta tarde imborrable, nadie dentro de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir se ha dirigido a la Unión Musical para que en el año 2005 se repitiese acontecimiento tal.

Concierto en Valencia

Ya entrado el año 2005 la banda ofreció un concierto en el Palau de la Música de Valencia. Sin duda, el auditorio más ambicionado por todas las asociaciones bandísticas valencianas.

Magníficos recuerdos nos traía tan emblemático lugar. Sólo una vez anteriormente había actuado allí la Unión Musical de Petrer. Fue el 1 de julio de 2000, en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia, en cuya segunda sección se obtuvo el primer premio con mención de honor.

Esta segunda vez era distinto, se trataba de ser protagonistas únicos en un concierto. Sobre la fecha que se nos concedió flotaba una pequeña duda. No era la más adecuada para que el público valenciano, habitual los domingos por la mañana del Palau, acudiese. Razón principal: el concierto de nuestra Unión

Musical era el primero tras el parón navideño y de año nuevo. Aun así se registró una magnífica entrada con alrededor de mil espectadores. Más de trescientos se desplazaron desde Petrer, merced a seis autobuses fletados por nuestra Sociedad. Se concertó una posterior comida en un restaurante de la playa de La Pobla de Farnals, donde nos reunimos más de cuatrocientas personas entre músicos, familiares y acompañantes.

De nuevo las felicitaciones y enhorabuenas por la organización del desplazamiento a Valencia y la actuación de la banda fueron muy numerosas.

Este concierto del Palau se enmarcó en el anual ciclo que organiza Radio Nacional de España, circunstancia ésta que permitió la posterior emisión en el programa de Radio Clásica "Plaza Mayor". Fue el domingo 10 de abril cuando salió al aire. Posteriormente una o dos de las composiciones interpretadas se incluirá en un doble disco compacto que el sello RTVE Música editará con una selección de todas las bandas que han intervenido en este ciclo del año 2005.

Nueva valoración en reunión de la comisión organizadora: tercer acto y tercera gran satisfacción para todos.

El concierto

En un principio se pensó que el programa "Clásicos Populares" de Radio Nacional de España realizase una de sus emisiones desde Petrer. Pero fue el propio director de la banda, José Díaz, quien propuso interpretar un concierto tipo "El concierto" y que fuese presentado por Fernando Argenta.

Puestos en contacto con el popular realizador-presentador, desde el primer momento su disposición para venir a Petrer fue total, fijándose la fecha del domingo 27 de febrero.

Aprovechando su desplazamiento a nuestra villa se programó para la tarde anterior una conferencia suya dentro del ciclo "Otoño Cultural" que desde hace muchos años organiza el Ayuntamiento local con apoyo de Caixapetrer.

Nunca antes dentro de este ciclo se había ofrecido una conferencia dedicada a la música.

No se llenó el salón de actos de Caixapetrer, pero a decir de quienes son habituales de estas conferencias hubo mayor asistencia que en la mayoría de las anteriores del ciclo 2004-05.

El público asistente lo pasó fenomenal. Argenta se mostró tal y como se le ve por televisión o como se le escucha por radio. Cercano, accesible, ameno en su discurso, humano, en suma.

Sólo lamentar el pésimo sonido del equipo de música de la sala, lo que impidió redondear una excelente sesión.

Donde sí hubo lleno, y sin problemas sonoros, fue en el concierto dominical. Mejor dicho en los conciertos, porque dada la demanda hubo que realizar sesión doble, precisamente a propuesta del propio Fernando Argenta. Una muestra más de su enorme afecto hacia los niños.

La realidad es que distribuir las invitaciones para el único concierto programado tenía su miga. Se debía procurar por un lado que la mayoría de asistentes fuesen niños, aunque no se podía dejar de lado a los familiares de los componentes de nuestra banda, ni a los alumnos de nuestra escuela. Por otro, había muchos compromisos tanto del protocolo como de atenciones a colaboradores.

Se estableció un cupo de obsequio a diferentes sociedades musicales locales y de la comarca. Así hubo invitaciones para las academias de música de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, la Colla El Terròs, el departamento de música del colegio público La Foia, el Conservatorio Comarcal de Elda, la Unión Lírica Pinosense de Pinoso, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, la Unión Musical y Artística de Sax y la Banda Municipal de Salinas. En el protocolo se incluyó a toda la corporación municipal, directivos

de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, ex presidentes de la Unión Musical y colaboradores.

No quedaba ni una sola invitación para poner a disposición del público.

La celebración de dos sesiones fue crucial para que todo aquel que quiso pudiera asistir.

Incluso alguna academia de música, sobre todo las de Petrer dispusieron de un mayor número de invitaciones.

Como es lógico pensar, las dos sesiones fueron un clamor. Los niños se lo pasaron bomba con las genialidades y espontaneidad de Fernando Argenta. Pero los mayores también disfrutaron de lo lindo.

El cuarto acto del centenario, abierto al pueblo en general, aunque se celebrara en local cerrado, mantuvo el mismo nivel de todos los anteriores. Éxito absoluto.

Poco dado a las etiquetas y alharacas, Fernando Argenta y su encantadora esposa Conchi prefirieron, tras el concierto comer "en familia", antes que llevarlos a un lujoso restaurante. Y así fue la comida de despedida, en el local de ensayos de nuestra Sociedad, con asistencia de los componentes de la comisión del centenario y directivos.

De la estancia de Fernando Argenta en Petrer, breve pero intensa, resta decir que cuando llegó, el sábado por la tarde, estaba ensayando la banda el concierto del día siguiente, y su entrada en el local fue saludada con densos aplausos.

Resulta obvio afirmar que la valoración en posterior reunión de la comisión organizadora fue, una vez más, satisfactoria en grado sumo.

Certamen Provincial

El domingo 17 de abril nuevo acontecimiento musical en el Teatro Cervantes. La petición que tiempo atrás habíamos formulado a la Federación de Bandas y al diputado provincial de Cultura, Miguel Valor, para que Petrer acogiese una de las secciones del anual Certamen Provincial se vio cumplida.

El de la segunda sección se nos había concedido. En él tomaron parte dos bandas muy familiares para todos nosotros, la "Santa Cecilia" de Elda y la "Verge de la Pau" de Agost, y una tercera agrupación, "La armónica" de Cox, que fue la ganadora del certamen del año 1999, celebrado en Altea la Vella, y donde nuestra Unión Musical obtuvo el segundo premio.

Volvieron a ganar los de la Vega Baja. La "Santa Cecilia" eldense se tuvo que conformar con el segundo premio, mientras que los de Agost quedaron fuera de concurso, por culpa de una lamentable circunstancia.

Su director, Manuel Castelló Rizo, sufrió una hemorragia nasal mientras dirigía la primera de las obras. Aunque intentó seguir, tuvo que interrumpir la actuación, siendo trasladado al servicio de urgencias pues la hemorragia no cesaba.

El director de la banda de Cox, Antonio Ruda Peco, se ofreció para dirigir a la banda de Agost y que pudiera completar su actuación, gesto honroso que en buena lógica no aceptaron los agostenses.

No deja de ser una casualidad que Manuel Castelló sufriese este contratiempo en una población a la que está muy vinculado. Tanto que en el año 2001 dirigió el pasodoble *Petrel* en el inicio de las fiestas de San Bonifacio. Como es de rigor en estos certámenes, la banda anfitriona suele actuar fuera de concurso, mientras delibera el jurado. Y así lo hizo nuestra Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló.

Concierto de Música Festera

No correspondía en 2005 interpretar a nuestra banda el anual concierto de música previo a las fiestas de San Bonifacio. Sin embargo, dada la conmemoración del centenario, se solicitó de la Unión de Festejos, dando la Sociedad Musical Virgen del Remedio todas las facilidades.

En una de las primeras reuniones de la comisión, celebrada en el año 2003, se pensó que en este concierto festero podrían interpretarse, por vez primera en Petrer, las composiciones pioneras en este tipo de festejos, es decir, el pasodoble *Mahomet*, del año 1882, la marcha mora *Aben a met* de 1907 y la marcha cristiana *Aleluya* de 1958. Las tres partituras son propiedad de la Associació de Sant Jordi de Alcoy, entidad que nos obsequió con las tres partituras.

Posteriormente, se decidió que el concierto fuese conjunto con la Colla "El Terròs", agrupación que en este 2005 ha conmemorado sus bodas de plata.

De tal forma, hubo una primera parte con la colla en solitario, una segunda con la banda, y la tercera y última las dos agrupaciones en conjunto.

En este concierto nuestra Unión Musical interpretó las tres composiciones antes citadas, más la marcha de la zarzuela *Moros y cristianos*, obra estrenada el 27 de abril de 1905. Se cumplió su centenario tres días después del concierto.

El Cristo y Juanjo Poveda

No deja de ser un lujo y un honor al mismo tiempo para nuestra Sociedad que un músico de la categoría y calidad humana de Juan José Poveda Romero mantenga un estrecho vínculo de amistad y colaboración con nosotros.

La partitura de la marcha de procesión por él compuesta y dedicada al Santísimo Cristo del Monte Calvario llevaba dos años esperando un momento propicio para su estreno.

Se pensó que ese momento podría ser el sábado 2 de julio, víspera del día culminante de las fiestas del Cristo.

Para tal fecha, en el programa de nuestro centenario teníamos programado un pasacalles con presencia de un buen número de bandas de música de la comarca. Aprovechando esta coyuntura se programó que el estreno de la marcha fuese interpretado por todas las bandas, una vez llegadas a la plaza de Baix, bajo la dirección del autor.

Y así fue. Además, una vez acabado el oficio religioso del novenario al Cristo, su imagen quedó expuesta en lo alto de las escaleras de la fachada principal de la iglesia parroquial de San Bartolomé. Respaldado por el santísimo, Juan José Poveda Romero dirigió el estreno de su marcha de procesión.

Criado a espaldas de la ermita –en la calle Travesía del Cristo viven su madre y su hermana–, lo que quiere decir que en su replaceta debió pasar horas y horas de su infancia, esta obra de Poveda tiene un significado muy especial para él.

Dedicada a su padre, músico que fue de nuestra Unión, y quien le inició en la música, no pudiendo ver nunca hasta dónde ha llegado su hijo en este

noble arte, durante la interpretación del estreno pudimos ver al propio compositor elevando su mirada al cielo y resbalando por sus mejillas algunas lágrimas. Su encantadora esposa, que siguió muy atenta todo el estreno, tampoco pudo evitar que la emoción aflorase desde su ojos.

La plaça de Baix contó con una masiva presencia de público. Hecho éste que sorprendió agradablemente a los dirigentes de la Unión Musical. Un sábado del mes de julio, en Petrer, no era muy normal que los ciudadanos se volcasen en un acto de estas características.

En el estreno de El Cristo tomaron parte las bandas de La Alguenya, La Romana, Monóvar, las dos de Sax, "Santa Cecilia" de Elda, Hondón de las Nieves, "La Armónica" de Novelda, y las dos de Petrer.

Tras el estreno de El Cristo hubo una invitación a todos los músicos y acompañantes en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera.

Festivales de la integración

Conocido es que los denominados genéricamente "Conciertos de Verano", que se desarrollan en Petrer entre julio y septiembre de cada año, nacieron en 1980 como conciertos de banda. Posteriormente se fue diversificando la programación.

En este año del centenario de la Unión Musical, entidad iniciadora de los "Conciertos de Verano", se celebraron dos festivales que podríamos denominar "de la integración".

Dada la gran población inmigrante que desde Albacete y Murcia vino a Petrer tiempo atrás, quisimos en ambos festivales rendir nuestro particular homenaje, a los murcianos y manchegos que con su trabajo han engrandecido nuestro pueblo.

De esta forma se trajeron bandas de música de pueblos con una gran implantación aquí en Petrer.

El primero de los festivales fue el domingo 10 de julio. En él tomaron parte las bandas "Amigos de la Música" de Yecla y "Santa Cecilia" de Caudete. Estaba prevista la presencia de la "Unión Musical La Santa Cruz" de Alpera, pero a última hora no se pudo contar con ella. Aun cuando debemos dejar constancia de que había una enorme ilusión entre sus componentes y sobre todo en su director José Joaquín Segura Ávila por venir a Petrer.

El segundo de los festivales nos brindó la presencia de las bandas "Santa Cecilia" de Tobarra, y "Julián Santos" de Jumilla, además de nuestra Unión Musical de Petrer.

Ambos eventos tuvieron como marco la plaza de Baix, recuperada gracias a esta iniciativa para la programación de los "Concerts d'estiu", tras dos años sin haberse celebrado en este recinto.

Hubo una gran asistencia de público, dejándose ver oriundos de las cuatro poblaciones cuyas bandas nos visitaron.

En el primero de los festivales, a su término se obsequió a músicos y acompañantes con una cena en frío en el cuartelillo de la Filà Kadirs, de la comparsa Moros Viejos. En el segundo se contó con el cuartelillo de La Chusma.

Dejamos constancia de nuestra gratitud a ambas formaciones y, cómo no, a las bandas que nos visitaron por su desinteresada colaboración.

Premio Euterpe

Los premios "Euterpe", la diosa musa de la música, los concede cada año la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

No dejó de ser una enorme satisfacción para todos nosotros que este galardón, en su apartado institucional, recayese en el Ayuntamiento de Petrer justo en el año de nuestro centenario.

Había poblaciones alicantinas candidatas de considerable importancia, tales como Alcoy y Crevillente. Sin embargo, el jurado se decantó por Petrer, premiando así la dedicación de nuestro Ayuntamiento hacia la música de banda en particular.

La concesión de estos premios tuvo lugar la noche del sábado 23 de julio en el Palau de la Música de Valencia. Hecho éste que motivó que se diese a conocer tan agradable noticia en la tarde siguiente, dentro del festival de bandas celebrado en la plaça de Baix.

La Banda Federal en Petrer

Si el sábado 2 de julio, día del estreno de *El Cristo*, y los domingos 10 y 24 de ese mismo mes no eran fechas muy propicias para manifestaciones

musicales en Petrer por aquello del masivo éxodo a campos y playas, a pesar de lo cual en todas las actividades hubo gran presencia de público, la fecha que se nos dio para el concierto de la Banda Federal tampoco era de las más apropiadas: domingo 4 de septiembre.

Pero tener la Banda Federal es algo de lo que muy pocos pueden presumir.

Esta banda la forman músicos jóvenes, seleccionados de entre las más de quinientas sociedades que se integran en la Federación Regional. Músicos y directores se concentran durante más de una semana y, como culminación de su convivencia, ofrecen tres conciertos. Uno en cada provincia valenciana.

El que correspondió a Alicante en este 2005 tuvimos la suerte de que se trajera a Petrer.

Hubo, como es lógico deducir, peticiones de otras poblaciones, algunas de mayor importancia que la nuestra. Sin embargo, los dirigentes federativos tuvieron la deferencia con nosotros.

Fue el primero de los tres conciertos, y por ello se celebró en fecha tan cercana a las vacaciones.

Aun así el Teatro Cervantes registró una magnífica entrada, superando de lejos nuestras previsiones más optimistas.

Exposición del centenario

Pasó el periodo vacacional, y cuando las fiestas de la Virgen iniciaban su amplia programación, reanudamos las actividades de nuestra efemérides.

Así, el viernes 30 de septiembre, presidida por el concejal de Cultura, Vicent Brotons, se inauguraba la exposición fotográfica del centenario.

El Horno Cultural de la antigua Cerámica Millá fue el lugar elegido para este evento que resultó todo un éxito, tanto en su concepción como en la asistencia de público.

La exposición estuvo abierta hasta el domingo 16 de octubre. En ella se mostraron fotografías de músicos y de la banda, datadas desde el año 1917 hasta este 2005, junto a diversos documentos, programas de actuaciones y partituras, todo ello de cierta curiosidad, así como viejos instrumentos que complementaron la muestra.

Para amenizarla se exhibió a gran pantalla el vídeo de la interpretación en la plaça de Baix de la *Obertura 1812*, el sábado 20 de noviembre de 2004, y del concierto de nuestra banda en el Palau de la Música de Valencia.

Matasellos especial

La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer tuvo a bien dedicar al matasellos especial que cada año emite, coincidiendo con su exposición dentro de las fiestas de la Virgen, al centenario de la Unión Musical.

Tal deferencia, que desde aquí agradecemos, motivó que durante los días de la exposición, abierta en la Casa del Fester del 7 al 12 de octubre, todo interesado pudiera disponer del matasellos de nuestro centenario.

Como nota emotiva, escasos días antes de la inauguración de la exposición filatélica había fallecido quien fue el principal impulsor de su creación y de la constitución de la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer: Julio Maestre Bernabeu, quien también fue directivo de la Unión Musical.

Por tal razón la inauguración de la exposición estuvo dedicada a su memoria, contándose con la presencia de sus familiares más allegados.

Algunos meses antes de la exposición, la propia Sociedad Filatélica y Numismática organizó unos talleres dedicados a los niños y jóvenes para introducirlos en el mundo de la filatelia. La apertura de esta actividad, que se ubicó en el parque El Campet, fue el domingo 10 de abril. En ella colaboró nuestra banda con la interpretación de varias composiciones.

Asamblea de la Federación Valenciana

No estaba prevista en la programación inicial de nuestro centenario. Pero en este 2005 correspondía a la provincia de Alicante acoger la anual Asamblea General de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en su XXXVII edición.

Hacía más de veinte años que este evento no se celebraba en las comarcas del Vinalopó.

La asamblea en sí se divide en dos sesiones. Una primera, sábado por la tarde, y la segunda y última domingo por la mañana, programándose al mismo tiempo otras actividades paralelas, siempre relacionadas con la problemática de las bandas: ponencias, mesas redondas...

Para que todo ello pueda desarrollarse con el orden requerido se precisan varios escenarios a la vez.

En Petrer se pudo contar con el Teatro Cervantes para la asamblea y los salones de actos del Centro Cultural y Caixapetrer para las ponencias y mesa redonda.

Las firmas comerciales que se dedican a la venta de instrumentos y partituras musicales suelen montar pequeñas exposiciones en locales cercanos a donde se desarrolla la asamblea. De tal forma se consiguieron tres locales, justo enfrente del Teatro Cervantes.

La organización local, pues en el aspecto administrativo todo lo trae preparado la propia Federación, previno una serie de bares y cafeterías para recomendar a los asambleístas, así como todo tipo de información referente a la población.

Al término de la jornada del sábado se celebró un magno pasacalles con participación de trece de las diecisiete bandas federadas de la comarca del Vinalopó.

Fueron éstas las de Pinoso, Algueña, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Monforte del Cid, Elda, Monóvar, "Verge de la Pau" de Agost, las dos de Novelda, las dos de Sax y las dos de Petrer.

Se registró una cifra de 266 sociedades asistentes en la jornada del domingo. En la del sábado hubo menor afluencia. Según la organización federativa, hacía muchos años que no se superaba el cincuenta por ciento de asistencia.

Uno de los aspectos que más agradaron a dirigentes federativos y directivos de las sociedades fue el encontrar las tres salas donde se desarrollaron las actividades en una misma manzana. Incluso las exposiciones de instrumentos estaban muy a mano.

Por todo ello hay que dejar constancia de gratitud sobre todo al Ayuntamiento de Petrer que realizó un enorme esfuerzo con la cesión de las salas y aportación del personal necesario, también a la Caja de Crédito de Petrer, así como a Juan Poveda López y a Amparo Perseguer Pujol, propietarios de los locales cedidos gratuitamente para que las casas de música mostrasen sus artículos.

Disco de pasodobles populares

El viernes 18 y sábado 19 de noviembre, los músicos de nuestra Sociedad afrontaron un nuevo reto: la grabación de un disco compacto, todo él de pasodobles, la mayoría de los que suele interpretar la banda en conciertos y pasacalles.

Esta vez no se trataba de grabar un disco de música festera al uso, aun cuando se ha incluido alguna que otra obra dedicada a los Moros y Cristianos.

Lo cierto es que no hubo un criterio muy definido sobre el contenido de la grabación. "Que si pasodobles toreros, que si mezcla de pasodobles toreros con otros que hayan sido muy significativos para la Unión Musical a lo largo de sus cien años de andadura".

Como el disco tenía que quedar grabado antes de entrar en el último mes del año, al estar amparado por los presupuestos de la Diputación Provincial de 2005, se ultimó la selección con bastante improvisación, y algunas de esas composiciones, significativas para la banda, quedaron fuera al faltar tiempo para los ensayos. Sólo ocho días después venía el concierto de "Santa Cecilia", y quince días más tarde había otro concierto programado en el magno auditorio del Palau de Altea. Sin duda, el escenario de mayor prestigio musical de la provincia de Alicante en la época actual. Concierto éste que, sin embargo, quedó aplazado la misma semana de la grabación del disco.

Esta premura, y el realizar la grabación viernes por la tarde-noche y sábado por la mañana, también reportó la falta de muchos músicos.

A pesar de todo se pudo salvar la papeleta, siendo 15 los pasodobles grabados.

Conciertos de Santa Cecilia

El centenario tuvo una duración superior a los doce meses. Culminará justo el día que se presente este libro.

Por ello dentro de su programación se han enmarcado dos conmemoraciones de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música.

En propiedad el concierto de Santa Cecilia entra en el programa anual de toda sociedad bandística valenciana. Por ello ni el de 2004 ni el de 2005 pueden considerarse de la programación del centenario.

Sin embargo, esta efemérides se aprovechó para tributar algunos homenajes de reconocimiento.

El concierto del año 2004 estuvo dedicado a la Junta Parroquial de San Bartolomé y Mayordomía y Camareras de la Virgen del Remedio, patrona de Petrer.

Posiblemente por conocer de cerca las instalaciones, ante la celebración el año siguiente en Petrer de la asamblea regional, el presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Santiago Algado, eligió este concierto de nuestra Unión Musical para visitarnos. De todos modos no dejó de ser un honor para nuestra entidad su presencia, en una fecha donde serían decenas los conciertos en honor a Santa Cecilia celebrados en las tierras valencianas.

Santiago Algado Finestrat estuvo acompañado por el presidente comarcal, José Marco.

En el del año 2005 el homenaje lo recibieron todos los presidentes que ha tenido la Sociedad desde 1964. Es decir, Adrián Mollá, Pedro Herrero, Vicente Amat, Hipólito Amat, Pascual Poveda, Saturnino Fernández, Mario Martínez y Ramón Silvestre. Los ya fallecidos, Pedro Herrero y Vicente Amat,

estuvieron representados por sus viudas, Rosa y María respectivamente, y en el caso de Adrián Mollá, por su hija, Carmen.

Y si todo discurre en orden a lo previsto, en el mismo acto de presentación de este libro se ofrecerá el concierto de clausura del centenario.

Un concierto cuyo contenido musical ofrecerá dos grandes novedades. Primero, el estreno de *Triptic per a l'Unió*, composición sinfónica para banda de nuestro siempre elogiado Juan José Poveda Romero. Se debió estrenar en el concierto de Santa Cecilia, pero la imperiosa necesidad de grabar el disco de pasodobles los días 18 y 19 motivó que se postergase su estreno para el concierto del Palau de Altea. Como tampoco pudo ser así, su estreno será en este concierto de clausura.

La otra novedad será la interpretación, por vez primera en la historia de la banda, de la *Rhapsody in blue*, de Georges Gershwin, composición para piano y orquesta, en este caso transcripción para banda. Su interpretación se llevará a efecto con el petrerense Jesús Ángel Rodríguez Martín al piano. Precisamente fue él quien se ofreció al director de la banda, José Díaz, para interpretar esta obra como colofón de la efemérides que la Unión Musical ha vivido en los últimos quince meses.

Este concierto de clausura servirá, además, para tributar público reconocimiento de gratitud de la Sociedad hacia las instituciones sin cuyo apoyo el centenario no hubiera sido posible. Instituciones tales como el Ayuntamiento de Petrer, la Diputación Provincial de Alicante y la Caja de Crédito de Petrer. También serán reconocidos los dos músicos petrerenses protagonistas del concierto: Jesús Ángel Rodríguez y Juan José Poveda.

Presentación del disco de pasodobles

Una de las mañanas mas frías de todo el invierno, amaneció el domingo 29 de enero de 2006. Las montañas que enmarcan el Valle del Vinalopó habían quedado cubiertas con una densa capa de nieve el día anterior. Ya se sabe lo que significa la nieve por aquí. Mas aún si nos visita en fin

de semana. Se traduce en una gran fiesta.

Quizá por ello, el concierto de presentación del disco de pasodobles, celebrado al mediodía del domingo 29, fue el acto donde menos asistencia de público se registró de todos los celebrados durante el centenario.

Resultaba lógico que así fuese, pues, las bajísimas temperaturas de aquella mañana, solo invitaban salir de casa a querían gozar de la nieve.

Poco más de doscientas personas se dieron cita en el Teatro Cervantes, donde la banda interpretó 12 de los 16 pasodobles recogidos en el disco.

Durante este acto nuestra sociedad mostró público agradecimiento a los dos organismos públicos que mayor colaboración nos han prestado en esta efemérides:

Ayuntamiento de Petrer y Diputación Provincial.

El presidente, Ramón Silvestre, hizo entrega de sendas vistosas placas al Concejal de Cultura de nuestro Ayuntamiento, Vicent Brotóns i Rico, y al Diputado Provincial y Concejal del Ayuntamiento de Petrer, Pascual Díaz Amat. El concierto concluyó con la interpretación del pasodoble Petrel.

Emoción y apoteosis en la clausura